

**זמנים
חדשים**

מוסף ידיעות אחרונות
כלל זמנים במטבח



אופנה חדשה. אישה חדשה. טריומף.

אם תחזיקי את החדשה של הטריומף
אל תחזיקי את הטריומף
גם מתחת לגופי

כי טריומף מתחדש איתך גם השנה,
ומציעה לך פתרונות אופנתיים
לכל הסוגיות.
החזיות החדשות של טריומף
עשויות בדי כותנה אלסטיים, תחרות
חדשות, רקמות פרחוניות, גזרות
רומנטיות, כתפיות מוצלבות
למחשופים עמוקים, וחזיות
"טרפלט" חדשות.
המשתף לכל החזיות החדשות של
טריומף - תחושה נעימה של
אופנתיות, רכות ונחת.
אלגנטיות או סוערת, מסתורית או
רומנטית, יש לך טריומף חדשה
לכל הרגשה.
טריומף. להשיג בחנויות המובחרות,
וברשתות השיווק.



אני מרגישה בטריומף חדשה



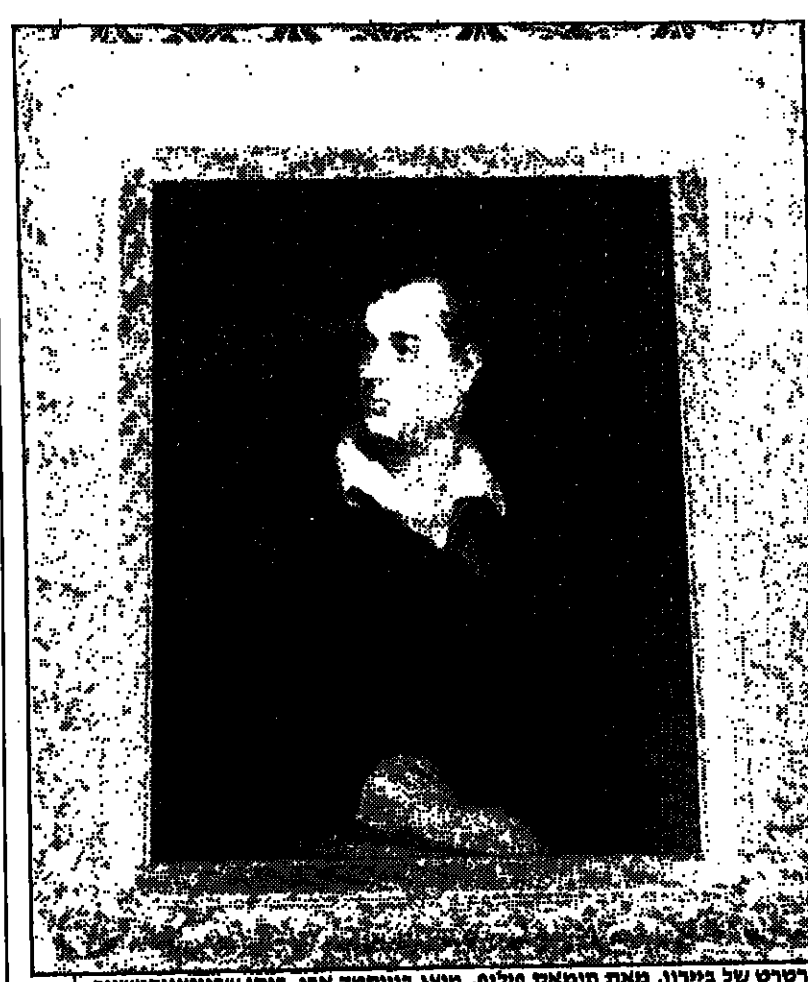
מקדא מין الأصل

מטורף, רע ומסוכן להכירו

דורות שבים

כל מי שהיה מישור בלונדון של שער לורד בייור באחרונה רחבת הידיים, ב-1809, האדריכלים בולם היו מופתים לנדיים. את היין המסורתי של אורייאורחיה שמו מספיקים שריים בולגלות אדם, שנחפזו בחר, כטוב ליהם ביינות העמלים משרתו של בייור, בילו הנדריים-המרוצים לילה של הפקידה, בחברת המשרתות הצעירות.

הרפתקה זו ואחרות, נעזות ממנו, השורות בספר היים שעריהיו וסגנונו, הם שהפכו את המשרד האנגלי, לורד בייור, גורדן בייור, מאז המאה ה-18 ועד היום למקור התענוגות בוזנים, שאין להם דבר וחי רב עם שירה, בומבי, חתה לכתבתו השפעה רומנטית בנרת על השירה האירופית. בייור שמש מקור השפעה למוסקין ולרומנטים הדיסנים, ליוקסור הגו הצרפתי ולהינה הברמני. אבל מה כל אלו, מל הרמן המרעיש שניהל בייור יפה התואר עם לידי קרליין הבריס מל אהבתו הנבולת אנגלית, שפגמה גורלה לו בת, ושנבולתה שרר בייור, לאר מוח ב-1924, את חברותיה או מל המצור שהסיליו עליו נשות חברה ידועות, שלא נעדר מבני נסיון, ואשר גרם במספר רב רב להגלייתו באנגליה.



פורטרט של בייור, מאת תומאס מילס, מוצג בגלריה הלאומית

כשמת בייור ביוון, סירבו השלטונות באנגליה להתיר לקבור את גופתו בבניית וסטמינסטר. 180 שנים שלעלה חוקק בביית, מציבה שלעלה חוקק בביית, 200 שנה להולדתו, הוצגו בריגיה את האירוע בגורל, סמסילב וסטינגס, שיישד בחתלה יוני, גושא אפי, שמו באחרונה שבניסטר אפי, שפחה תערוכה מוכרת ומתיר אחרי. "אגודת בייור באנגליה שודר של אירועים בוצעו."

הסמרת או פלמינג פירסמה בימים אלה מורק, הקרי בעקבות לורד בייור ברחבי אנגליה, ובו שיל מורק באחרים כום שדה המשרד. הסיון מתחיל באנדרטת שמשקלל, שם נערכו על בייור לילוח של עני לצד אם לא יציבה. בתקופה זו לקה בייור בשיתוק לירם, שהתיר אותו פולע בגל שמאל - מום שרם הניב את פסגו בעיני גשים הציור ולכתוב פואמות סוערות. רבות הטיל המורקד ממשד האתר - ביותספיר המפורסם לבני אדולה שבו למד בייור, וחי ממו, נרדע שם כשריון מעולה וכשתוק שייקט טוב.

הבקרה המעניינת הזאת בגלל חיי המפואר, היא אנטיסטיט קיימברידג' בייור גיל מורדן שבמענות הסטודנטים רוב אבותיו, הוא ותפוס כומר חוב כשריות את מיו, לסטונס, גרלה בתוריות אגרו, גם פרישת מהמרים וחדריו, ואת זה הוציא לו מוניטין.

ברגע שבה בירושלם סבו, נטש בייור את פסל הלורד, וראו תוקפל לבית הלורד, וראו למסעו בעולם, חתולה, אחו חאיר בסע. "באילו הארצות"

סיפור חייו

את המשרד האנגלי, לורד בייור, למוקד התענוגות, מהמאה ה-18 ועד היום

ביורן ניהל פרשיות אהבים סוערות עם נשות חברה נשואות ופניות • כשמת, סירבו לקבור אותו בבניית

ווסטמינסטר • עתה, במלאת 200 שנה להולדתו, זוכרת אותו בריטניה בגדול

הלורד הנאה ואל פילגשו הדוע, אולם אהבתם של בייור ולאי השתלטה עליהם. קרליין נסמרה והעלה מהצורך לשמור על סודיות הדומ, והציפה אותו בפחקים ובמכתבים. אהבתה לבשה ציביון אלים. היא הטילה עליו מצור, כתב המשרד ונצות. השוקתה לכיורן הנציה למינס מטרופים, עד שכאשר הלך למסיבה אליה היא לא הוזמנה, היתה ממתנה לו ברחוב. לאמב, שדיתה חובת ריקורם ביטלה למען אהבה העולה את מ נשפ וריקורם באחרונה. הוא מצידו השביע אותה שלועל לא תוקד יותר את ריקור הוואלס. הוא לא יכול היה לשאת את מריאה בודדותיו של גבר אחר. עד מורה חלל בייור לקאט גם כבעלה של קרליין.

אולם כעבור שנה החלה אהבה של בייור להצטנן. קרליין נקטת תשוקה פואית עד יותר, היא הופיעה מאוחר יותר בייור, כשהיא לבושה בגדי משרת. היא עקבה אחריו החל לחשש לקריירה שלו. למינסרם כאלה, שחסיך הבריס, מי שהפך מאוחר יותר למלך גורדן הבריטי, ביקש מהנסיך להירגע בייורן החל לחשש לקריירה שלו. מתוך מבחנים שנתרן מאותם ימים עולה כי בייורן השתלח נאשוח להחליף מהמלכות. הוא הודיע רישות לקרליין, שראו מבחן עימה את החסיים. היא הוצעלה, ואן, ביולי 1813, הוצעה להנציה הסצנה הקיצונית מבול - מצניה שוכחה להבולט רבה בסר, ליידי קרליין לאמב, שהפך לפני 15 שנים דוברס בולט, ואשר עסק בדומן בינה לבין בייורן. בייורן הגיע למסיבה בביתו של לידי החקטס, כשהביתו של קרליין, פנה אליה בייורן והפגנה לו עורף, והוא נותר על מקומו נרדן. כשהחל הריקורם, שאלה אותו לידי קרליין בצינות. עכשיו מתור לי לקור ואלס" בייורן מורח לחשש בחיור, על המשרד סיפור לידי לאמב.

השתי ברע נבכסתי לורד קטן שבו הכינו אירוח ערב בלי מים תמסתי סכין. בייורן ולידי נקלף נכנסו אחרי. בייורן אמר לי אם בכונתו לנעוץ את הסכין, שמי לב באיזה כיוון את עומדת. להכות. רצתי משם עם הסכין. מעולם לא רדקתי את עצמי. זו שקר. בולט תחילתו לצורח מלכין נבולת, וריי גשרתה דם נשפ על שיהלתי.

התענוגות עשתה מעשים מספור והנאכרות לכאורה מאוחר יום, מיעוט השנים להיפסם, אם כי לידי לאמב לא שכתה אותו לעולם. הוא המשיכה לבכות לו, המפסם לעם נהנה לפלוש לריחוקה. לאמב נפדרה מכעלה כעבור שנים, ומתה בשנת 1828.

לורד בייורן, לעומת זאת, התחבך כשעוריה נוסתה. הוא נשא לאשה את אנגלבה מילבס ונולדה לו בת. עזת שמורת עסקתו על כך שחזא מנה רוסן עם אחותו לפגוע אוגוסטה. עורדו מורמט ומקורן נאלץ להקשר מאשור, ולצאת לגלות באיטליה באן פירסם מנה מייציתית הברזלת בייורן, ובתן, האסיר (המשפך בעמ' 12)



אחוזת גרוסטר של בייורן, ובמרכז מבנה לורד בייור של המשרד

גורדי ניר-מוזס

לפני חמש שנים היו צמד האומנים רוברט ריישמן וחברתו מרד וג דוד ווארד בקהיליית האופנה המקומית. הספור נגמר, כשפרד עזבה את ריישמן, איתו נבנה עיסוק אופנה משגשגים - לטובת שותפיו לעסקים, דוד ומשכין. בימים אלה הופיעה פרחי כותרית: שמה נוכר בהקשר לפרשת הקוקאין בחברה הנבוכה.

ריישמן הנכנר, בחיים הפרטיים ובעסקים כאחד, אינו חש שימחה לאיר. להפך, חבל לו. את הנקמה שלי במרד סיפקתי בכך שיש לי שוב מיעול משגשג, אחרי שנותרתי בלי כלום. אבל מפרחי אני מאוכזב. היא היתה אלמנט חיוני מאוד בחיי. בחורה מוכשרת מאוד, שתרגמה לי המון. אני חושב על הורה ועל כנה שהתגורר איתנו, וכוונת לי באמת. גיראה של הענין איבד קצת פרופורציה. אני אי אהישת לא נבעתי בחשיש. אני לא רוצה לבכות אפילו, אולי זה יצאנו חן בעיניי."

היום, כשנתיים לאחר שהקים את אופנה "פרס", יכול רוברט ריישמן, 41, להיות בטוח שהוא על גל הנצח. ריישמן, הלוח הסינגו והפורס-כריצתי בארץ, התפרסם כשחקן כעבר כמה וכמה עסקים מלחיים, ביניהם אופנה "גילוי", "פרי", "מי", חמימות הרכה והתה לו לא מעט לרדע. אנשים מתחבבים הפילו כמה שוב רשבו את האיש, שהיה לו ראש טוב של אמן ולא של איש עסקים.

ריישמן נפל וקם, והתנחם בכחורות העיתונות שהפישו את עמיתו לעסקים. מהה שור מפיץ צעיר. איציק ביטונסקי מפיץ ברח ממארי. ריישמן, למרות כל המשברים העיסקים

שעברו עלי, עדיין צוה, סימס עלי, מלא קסם והומור

ריישמן נולד בעיר קטנה בדרום צרפת, עיס. חוריו ברחו כרוכניה ורוסיה בחקפת המלחמה, ונולדו להם שלוש ילדים. רוברט שירת כקצין שריון בצבא הצרפתי, ונסט את הקריירה הצבאית, לאחר שאחד החיילים היכה אותו בגלל יהדותו. זו היתה נקודת המפנית. ריישמן החליט לעלות ארצה. בצעירותו, כשהיה בן 16, שהה תקופה קצרה בקיבוץ גתה. עכשיו חור לקיבוץ. בגרעין הכיר את פאני, אחרי שנה התחתנו. "גישאתי בגל 21, והיה לנו קשה להתמודד בארץ. חורנו לצרפת. עברנו במיעול לאופנה במארי, ופאני למדה הנבלת השבונות. כשאני איתם היתה בחירה, חורני."

ריישמן החל לעבוד במיעול אופנה קטן, כמנקה מכונות. אחר כך הפך לנהג וליר מיעו של בעל הבית. הלומו להקים מיעול משלו, החל להצגשם, כשהביר יתור-צרפתי בעל מיעול משגשג בצרפת. המשקיע הטיל על ריישמן להקים כאן מיעול עבוד, לייצור בגדי ספורט - תחום בו שלטו אז המיעלים "אלקס" ו"שניידמן". הרגמים גיעו ממארי, והקלקציה נפגשה כאן. ברישמת ההקחות היו בעלי קשר וינה אליאן, או בעלי בוטיק, וקטי וובסקי, בוטיקאות תל-אביביות ידועה וחברתו לחיים של איציק ("פיצ") ביטונסקי הנמצא היום בהונגקונג. המיעול צמח, עד שהמשקיע הצרפתי הזיא ארצה בן משפחה שלו, והפקיד ביידי את הנחלה.

ריישמן נתאכזב. אחר הקליינטים שלי היה משה שור, אז בעל בוטיק כששמע שאני מתכנן למרות כל המשברים העיסקים

לפני חמש שנים היו רוברט ריישמן ופרחי שטיינמן צמד ידוע בקהיליית האופנה המקומית. הספור נגמר, כשפרחי עזבה את ריישמן לטובת דוד מושביץ • כמו שעשה אחרי הנפילות ב"פיץ", מפיץ, הוא התאושש, הקים עם חברתו, טיל, מיעול אופנה חדש • על פרחי הוא קרא בעיתונות בהקשר לפרשת הקוקאין בחברה הנבוכה



רוברט ריישמן ופגל אדור, חברתו ושותפתו בחורה על חסות תצלום: ציפי מנשה

אחרי הנפילה

והעורתי מהמיעול במשרד חצי שנה שור היה קרוב ללול אביב, ונכח לרע. שאמר להמורד בלערי כשותפתו, הוא אמר לי שאננו עומדים למשוח את הדגל והחזית אחרי על חותה בלי עורר רין, שאת מיעוץ לא בליכר הבנתי. חותי קצת מוערר. מהלחצות, והיה קל לעבוד עלי. חותי לבדי לצרפת, ופאני משרה לי שהמיעול של שור משגשג. הייתי הראשון ברישמה ארצה של אנשים שסגנוע "מפיץ" ריישמן המיאוש מתעניין אצל חברי הישנים בבנייאר, אורד

לעונן היציע שנקים יור מיעול לאופנה הקלנו את מיו יור עם אשור ועם פאני. תמיד רציתי להקים מיעלים בבתיים שיגשגו ענייני על גינות מסביב אני ותחלתו את מה שהיו חיים איתו. האופנה בדרום היר - בתים קטנים משפחים, שעושים בהם אופנה.

מיון זהה הצלחה, מבטור לשניידמן, למשכין, ללכות שלום ולעזרת רבות, כשיא העונה מרצה מלחמת חן יפיר. מייסדי

מקדו פן אלסל

כיום רכבי לפני שבועיים
לכשת המשרות את מיטב בנייה,
ורדה לילית-אביב. אביב, אביב,
למילה: וכתה למסע קרן אור",
האננה בדרום המחקר היצרני.
מקטס מולדי, בתיאודייל
בת-לאביב, העניקה לא את הפרס
במל 750 דולר. גם כבוד, וגם מקטס
לא רע.

אמריקה בת מליהם בת חיים
עליו ירדה בן ויזאק עליו
השום"ן היא המשרות אמריקה.
הנה, באה מיכה למסע אליה,
להרכיב ליתיה בשבתי-יהודה
בירושלים.

בשעה לעד בברוק היתה
המשרות עוקה בסמלנה, כלומר
בשפתי-הביצה אחת מחלה היא
את הילת הריצות למילה.
בבר מגיעה בתיאודייל משפחה,
וישבה.

היכמתו בנות המסמסת מן
הנודל לא הרפסות שלה. היכיתי
על המשרות התמנה. היא
פיתנה את השעה, והיפססנה את
חושיה, כלבת התיצור הנצחי
שלה.

אחר-כך היא חולצת את מברלי
עקבה, שותה, ומתייאס על הספה.
מברלי מביטת צידיקא מוחתק.
מברלי בשעה גבוהה מאוד, גם
כשואה שואה! אם לא רזה קפה
או תה. למה היא מברלי בשפה
כאזח ככר. היא שחונה לשאלות
כאלה. ככה היא מברלי בת
מבמול.

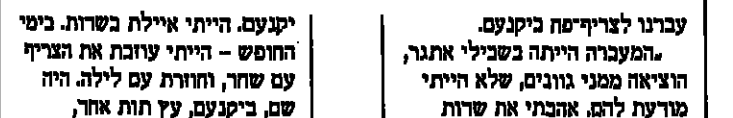
אמריקה בת 45 יד של שתי
בנות, שותה (22) ומלי (12)
ושואה צידיקא צנורו צבאי. ורוא
הוא כעלה השני. ב" 1984 יצא
לאור פתה הריצות ירדה בנות
שנתי. השני השני - שני סומס
על קו החרו" - שני 1986 ב".
שניהם ב"עם עובד".

ספרד הראשון הזה בפרס
ביבורים על שום ירדה לוריא
ובפרס קולו מוטנס קיורית ורילון.
עבשיר באו הפרס השלישי. פרסים
החשובים קרן

פרס לוריא ירדה אחת של
מאדו. אינני יודעת אם הייתי
מציאה אייפסע ספר, אילמלא
היה הפרס והפרסים האחרים שימלו
אחרי, אך לא היספיק למקטס את

לא אחת מסמס מיכה לומר, האם
כלומר ליצירות שיעד בתובאנה,
הלמו אביב אביב אביב אביב
המפרסם. אחת את מריגשה
עבשיר. למרות ליצירות משרות
מפארפת?

הכריכלי אחי ירעננה
היצירה לוריא היא עולם מוקט
מוקטל המציאות, במעט אספר
לומר, שלכך היא מבציאה באלו
סומסות אחריה על ההיפסס. ברע
למפרס אחריה אריות, מסות,
ומברליים - זה מפורסד אחריה, כי
זה קשר אחרי מבציאות. אחי לי
ביריה אחי חייבת להממדר.
לפסעני אחי מריגשה שתיי רצה
לחות לפני המציאות הראשון.
- עלית ארצה מנדיקא
1881. ירדה אחי בת ששומה.
הננו ללכות מריגשה ומשם
עברנו למערה באר-עיקב. לילה
אחד החרדנו, וגילינו שהפסות
שלנו שטות באהלה אחי, שאול
ברדיים, שעלה ארצה לפני קום
המריגה, אסף אחותו לביתו למספר
ימים, עז שקיבלו אחי במערה
בתחתולות. אחי מרדה יתר

[illegible]

יכול להיות מהו חולה.
או מה לא חלה היכן חבילת
מקטפת, והתאריץ בחיץ?
ואולי אפשרי.
ואת חבילת המשפחת מקובלת
והפחיתים חתים, בזה המעורר חכם
היה בראוי והמשפחת
העניינית אסתר, בזה המאמר 17.
היה לה לאסתר, בזה חבילת חוק
שפעם נגד בלית, והיא
התקרא אחת מבכרת דודי והיה
באונתו בדיעותיה. והיה לה חוק.
אולי גם לאסתר הנחמית
לאסתר הנביאה.
והיה רצונה להיות נביאה
במקום משפחתו?
אני נביאה?
ו?
אני חודרת שיחוק ממני, אבל
אני נביאה, חודרת על דבר הכרי,
שיוצרים על הלוהמית שנגמשים.
בכל משפחתי יש קצת מן הנביא.
מה הלחית והנחמית?
אסתר ומקצתו האלגנטי,
למשל. שלוש תורשים לפני.
האסתר, הלחית, שאני מביאה
באליהו ונחמית על הלחית והנחמית
על רצונה על הליחית של
אסתרונאטיס. מן הרחבה עלה
עלן, שמה ברוך לעלן
המקצועות. ואחרי יש קצת
לחיותה וזה חותמתה. לאחר
האסתר, קראתי בעיתונות
שנמצאות רחוק תחילת מה, שבו
היו מוכנים חותמתם על המלה
שלום. בשפת שונת.
באותו הלחית רחוק.
והנחמית רחוק, ויחסינו אותם

כירחים. לאחר האסתר, ראיית
עילום כיתות, שבו הפחית אותם
עילום חתים. אלה היו
מקלות העבודות.
גם לפני אסתרונאטיס הלחית
הלחית, שבעבודות בחתים. בשפת,
או אבניו ורשתי, לא אבנים
רוחש. וזה הלחית מיוחדות
ועלן לתחיתם. קול דודי אנשים
ודרים צלחה. ועלן לתחיתם
לאחיותם. קול שיוצרים חתים...
שכירחים. אולי אחת הלחית פרצה
בשכירחים.
יש קד בחותם של מיוחדות
בן.
במה לא מתבטא?
בחלומות. מיוחדות. שאני
מבינה, ושחוקה. שילי ענין היה
רופק אחת. והפחית אולי למען
החלומות. שחוקה שחוקה
דעתו שחוקה קרוב. לא ידעתי מה
לעשות. שבוים. לאחר מכן הוא
נפטר.
אני ידעתי ליצור קשר עם
רוחתי של מיוחדות
אני לא רצתי להישמע
מיוחדות, על כל אענה לך.
אני ידעתי לישפוט
אני מאמינה שאני בחינות
גדול.
אבל לבשתי, את יכילוח
אסתר. את כן. יש אנשים
שחושבים שאני אדם ארס
מגנטי.
אני מאמינה בגילגול
נשמות.
כן.
כן. וזה בגילגול חסרם

שילך
הייתי משתן לא רוצה
ללכת. גם בגילגול שלי
הנביאית. הייתי קד ומו לא רב
מישה אחרת. עכשיו אני מבינה
שאני ארס שכל לטעם, נשמה
אחרת. לנפשו. אולי ידעתי, אני
פחדתי שישמשו שאני יקרה?
יש רבנים ששומעים אותך
במיוחד, אולי, למשל.
אולי רב רב עיניו כעיקר
לארס, המדבר לזמן לא רחוק
ודע. גם הלחית מבינים אחי.
אני מבינה מהם.
התקרא לי שילי
אחיה אחת והוצאת
אני בחור, ואני אורקאת, כמו
שרה משרדתי וירעתי לקרא
לארס. ובכלתי וילחית. ואני
מה בגילגול ערדתי מאות
לאחות
מאת לאח במקטפת ארובה בעבור
דעם
ירעתי נחלתי. מאח לאח בעבור
שאני לאח
ובעבור שאני לאח עכשיו אולי
אח, וזה ענין הלחית
ולמה בבחינות הלחית
שאני ארס בגילגול חלתי
ואני בחור
אחתי, ובעבור קח אחיה מן
הענין העבור
סוכני ראשון בגילגול ענין
משפחת עילוי בגילגול
ובבחינות ונפשות על שלום. בני
שילי. ואני ענין תחילת
שילי עלי באבחן אחיך ברכב
ובשפחה.

בין המשתתפים שיגיעו עד השבוע השביעי יורגלו 36 שבירים ע"ס 200 ש"ח לרכישת ביגוד אופנתי ברשת ביתי הכל-בו של המשביר לפרק. הצטרפו עוד היום ליושומי משקל, בטוח תרגיז ואולי גם תזכי

תקנון המבצע בסניפי "שומרי משקלן"

שומרי משקל לשירותך בכל הארץ. למרטים:
בת"א רח' ארלוזורוב 23 טל. 03-222131, 03-222607. בחיפה, טל. 04-836190. בירושלים, טל. 02-858298.

היום, כשאת מחליפה את המלחמה מחורף לקיץ, את עומדת מול המראה נכונה ושוב עולה השאלה: באיזו דרך להפטר מהקילורמים העודפים, אבל הפעם... לתמיד. 'שומרי משקל' זו התשובה היחידה והבטוחה.

"שומרי משקל" - מס' 1 בארץ ובעולם

תכנית ההרזה הידועה של "שומרי משקל" שבה ומוכיחה
עצמה כבר עשרות שנים בארה"ב, בעולם כולו וגם
בישראל, ומדוע?

בכיוון שיומרי משקל¹ מקנים לך הרגלי תזונה נכונים, וותנים
לך תמיכה קבוצתית, מדריכים אותך כיצד להגיע למשקל
הנכון בדרך בריאה ומאוזנת, והעיקר - מלמדים אותך
כיצד לשמור על מראה ומה רזה ואיננה!

לגזורה חדשה - מגיעה מלתחה חדשה
אחרי השבע השביעי, תכנסי אוטומטית להגרלה, ותוכלי לזכות בשובר לקניית מלתחה אופנתית שתהלוך את גוררת החדשה.



בטכונים אלה תוכל לבצע כל עבודת שיפוט הדרושה לך.
שינויים בדירה, סגירת מרפסת, חוספות, שיפוץ חדר אמבטיה,
שיפוץ ממבח או כל שינוי או הרחבה הדרושים לך.
לפרטים פנה לסניף הקרוב של מפקחות.

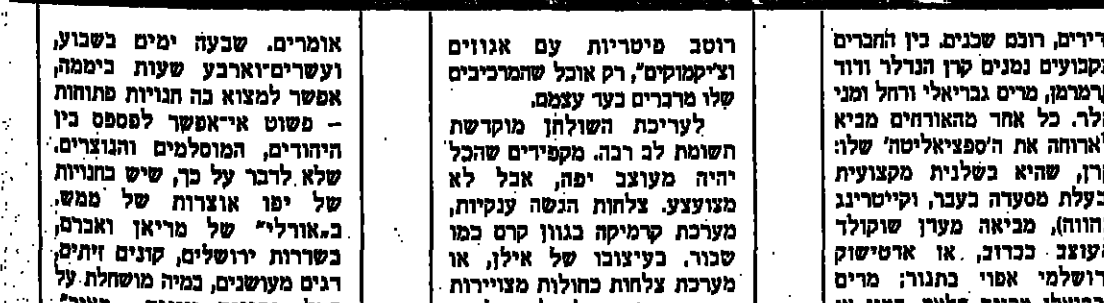
1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

המלכות שבת לשלום

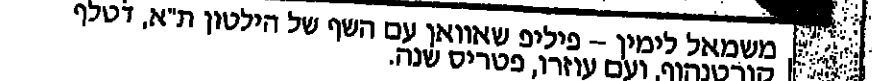
[illegible]

ככלל, הם משתדלים לשמור
על האווירה התיכונת של
בית הספר. בעוד כחצי שנה
עברו לבית שאילן בנה, זה הוא
(ימיו). בקומה התחתונה של הבית
היה משחקת ערכית מוסלית,
ששחמט טוהי, שעמה פיתחו יחסים
מעט משפחתיים. בירדה, אגא,
עוסקת בבית פיקוק, ומפגנת
חום כעוגיות מודחיות ממולאות
תפירים ואגונים, בקורס מעולים,
עושה הניג' מלאה בין וצנצנתי
ב"כפתות" – כדורים מכש
וחזק עם תפוחי אדמה ועגבניות.
"פה היו זה חדר לגיטית. הם

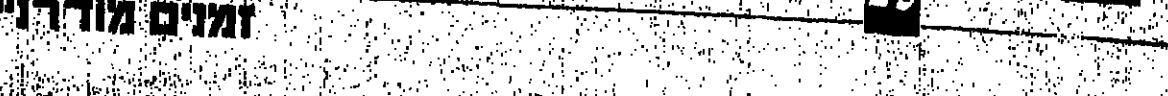


12

1/2 טון שלם מיץ
 500 גרם
 בצלים
 1 כוס שמן
 קורט
 1/2 קופון נוסף מלה
 1/2 כמות אגוז
 100 גרם שקדים
 100 גרם צוברים, 1/4
 1/2 כף מלה קורט
 1/2 כמות מריקה
 1/2 כמות לקניביות תפוח
 1/2 כמות שומן



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



13



רוכב חשמל על מוטי מורחף.
נמית ורודת בשמלת מוטי מורחף

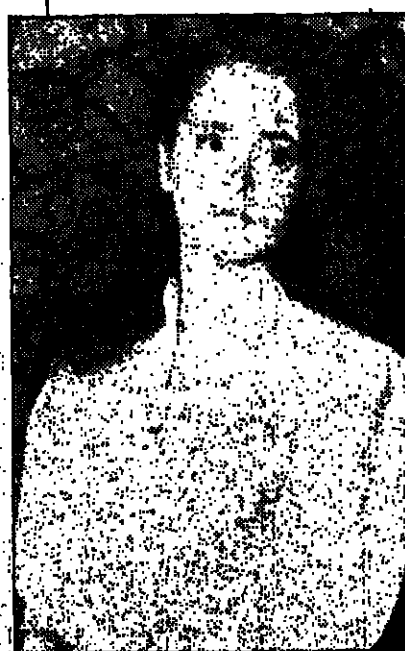
אפרופו גב



ענת חמקית על חמקית החולצה (נדיה בן-דוד) שמלת כוללת קמלים
פיקסית מריבת גוממית

16

אליאן סטולר -
מעבירה את הדגש
לאחור • חזורים
טבעיים עם מגע
פיקסית, אופנה
עילית עם הומור
• עובדת
לפי הזמנות בהרבה
משי, כותנה, פישתן
• ההשראה: כל מה
שקורה בסביבה



אליאן סטולר: בגן שותף

מחר באופנה

נורית בתייער

הזרימה הקולות של הקיום
הצבעוניות האופטימיות והמחשבות
הגב של דגמי אליאן סטולר,
אופנאית חדשה מבטיחות החזרה
בקלות כמעט בלתי-נסבלת,
לתערוכת הבוא לביאנה של
ובציה, שותקיימה במדואן
לאמנות ישראלית ברמת-גן.
לבושה בשמלת הכלולות של
סטולר, לא חתה לרזגמית
יערית בן-יעקב כל בעיה לעורר
את הציפור הכחולה של דוד
בדורדור משנת העמקה בחליפה
ירקיקה הוכחה ל-אנגלי, אנגלי
של מוטי מורחף, שלמיצג המיסולי
קדם מיצג אנושי.

וזה ברור, שכמו שאי אפשר
במבט אחד לתחת על קנקנו של
אנגלי, ואשר הגרונם העצבים
בגבו מסמלים את הכאב האנושי
של כל אחד ואחר - כך גם
אי אפשר לקלוט את החליפה של
סטולר מוויית אחת. בחיית, שולי
מיקטורנה אסומים לוודר כותם
מאחור המיקטורן עובר
מטמורפוזות, חופר למשוש את
לחלוטין, כל-כמו אינו אלא חלון
מקשט המותיר את הגב חשוף
מהשכמות ומטה.

על אי כנפי הטרט הוורוד
הענק - להמריא מעלה-מעלה עם
רוכב השלום של מוטי מורחף -
יערית לא הצליחה לעומת זאת,
עם השתור המוזנג של, האיש
והיה של בן-דוד - הורד-שוקית
הירוק של תמורדור בהלחה
רבה, ואפילו להחזיק החזרת של
האמיליופד - יכלה, בסיוע מכני
הליטון והחלצה האלסטית, בסוף
זוא גם גילתה בכורד העיליגן
חלול של בן-דוד. והכן שובל
מתחיל.

אצל סטולר, 24, רווקה, הכל
התחיל בייחודה הצרפתית.
בניצה, שם, כילד נחנה למכור
לבושיות יררים שעיצבה מחרוזות
ומנינים. בשעלוח ארצה בגיל 17,
מתוך אידאולוגיה - עקבה את
הארץ לארובה ולרזחוב, ותבייה
על העברית, ותוך זמן קצר, גרשמה
ל-שנקר, עוד כמחלף לישראל
עברה אצל ליה בוקר, אבא,
בתחילת רובה, לפני שנים, וותה
גם ליה בוקר אחת המסככות
בסדרה קודמת של על מלצנות
צעירות. ב-1985 זכתה אליאן
סטולר במקום ראשון בתחרות
בגושא בגר-ישראלי מקורי,
שאורגנה על-ידי מלך שדוח
ו-שנשיי. גילתה להעביר את גושא
הכולל המעשי: לשמלה חזובה,
באמצעות מירקם של מרדכיים
מפוטגרים בגדילי חושים.
לפני כחצי שנה חתכה סטולר

בתמונת השער:
מחזיקת חזותה של
האמיליופד (של הפסל
צדק בן-דוד); חולצה
אלקטית על מכנסים
אחוריים מרדכיים

עממי בדחב ארלוודרד, הסטוריו
בקשה שיה, ברירה פרטית.
כדור לא מופיע שלם, אליאן
עובדת לפי הזמנות. מיספר
המכנים שלה מועט ביותר. מנסה
למאמם לכל אשה קו החלם את
אישיותה ותנויה. לא בעניין של
לדש כל הזמן. עם זאת, שראפת
למרוץ לבטיקים.
נכון לעכשיו, הדגמים שלה
טומנים בחובם אפתעות מרגשות.
סעק אחורי במיקטורן ארום, שהוא
גם קדקורו של חלון משולש.
מיקטורן שנאסף לוודר בגב. אפשר
לומר, שהיא הגב של המדינה.
שכמעט מאחורי כל גב מרדק,
מסתתרת לקחה של סטולר.
ההשראה כל מה שקורה מסביבה.
הצנות, תערוכות, מרסם, כרגע,
נעולה על הסרט. הקיסר האחרון
ששתלט כנראה על הקו העתיד
שלה חלמת לבקר ביפאן ובכרית
המועצות.

את מחירה הגבוהים - מסכירה
במחירי הכרים בארץ. אוהבת את
הטבעיים, כותנה, פישתן, משי.
שמת ערב או כלולות - כאלף
שקל. חליפת משי - 750 ש"ח.
מערסת מכותנה 450-500 שקל.
רווקה. לא מחפשת שותף לעסקים.
אם ירדן - חשקול.

צילם: מנחם עוז
דוגמנית:
יערית בן-יעקב
שיער: אילן ששון
10/10 רוק חר'
איפור: זיוה לנגבאום
(כתבה שניה בסידרה)



למעלה, איש וחיה (צדק
בן-דוד); מיקטורן ירוק, אסוף
לוודר, על חזאית מוקסית

מטמאק, אנגלי אנגלי (מוטי
מורחף); חליפת קשוי, חלון
מקשט בגב, חזות כוודר כותם

מימין, חוכן שחל מוחל (צדק
בן-דוד); ששן כקדקור של חלון
מקשט במיקטורן ארום

17



ומלים מודרניים

25.5.1988 - יום רביעי, ט' סיון תשמ"ח

25.5.1988 - יום רביעי, ט' סיון תשמ"ח

זמנים מודרניים

מקדורין

**הוגרס דרפורד לקח
ישו קצין בטערה.
סרטו השני כנמאי,
"מילאגרו" מעורר
עניין רב**

**לפסטיבל בקאן הוא
הגיע בטיס ביקור
בברית המועצות,
כאורחו של הנשיא
מורבאצ'וב**

**דרפורד, 50, גר
בקניון, נסע
בפרוץ, לובש
ליווי מוהרים**

**הוא גם סובל
מתסמונת
המצליחן. "קשה
לנצח כל הזמן",
הוא אומר, וחושב
שאנחנו מאמינים**



רוביט דרפורד, אני יודע
שאני נחשב לאישיות
פוליטית, ומעמדם ממני
לחברות משמעותיות

דרורה שביט

הריוחיים האחרונים מקאו סיפור
על נשים נלהבות ששעטו לעברו,
על בעלים קנאים, על ציביליזציה
שנותרה מיוחנת בפינה. כי
כשהזכר דרפורד מגיע - גם
למלכת הפורנו אין הרבה מה
להציע. כגיל 50, דרפורד כבר
שיחק, וכבר ביים, כבר היה מועמד
וכבר זכה בפרסים, כבר היה
השחקן החלישינו הנשוי ביותר,
וכבר הספיק להיערר מאשתו.
המשימה האחרונה - מוסקה.
דרפורד נסע לפגוש את
גורבאצ'וב. נראה, כי בשלב מסוים
בחייו, רוצה כל כוכב סרטים
אמריקני, שיתחבר אליו ברצינות.
כמו רונלד רייגן, למשל.

סרטו "מילאגרו" שמסך
תשומת לב כל רבה בפסטיבל הוא
סרטו השני של דרפורד כנמאי.
קדם לו, "אנשים פשוטים". הסרט
צולם בגירמאניק, ומשתתף בו
השחקנית הברזילאית, סוניה
בראנה.

צוות האובסורדו הבריטי פגש
את דרפורד במסגרתו, בהקנת
סרטו בכורה של הסרט. כשרפורד
הופיע, במגפיים ובגניס ליוויים
501 - השורה הזוהרת. אני.
מכונה לנצח כרי להשיג אטרגיה
שלו, שאננו בלונדון את
בקרל, הוא נשמה רצינית במידה
מראייה. גם בראנה הקסיט לא
גנבה את ההצלחה מרובוט דרפורד.
כגיל 50, הוא עדיין גודם
למצלמות לוקסר במסריו, כשהוא
מופיע, ולקח לצאת מגדרו.

במסגרתו הוא הרף בפשטות
את המעצמות וצרידות
האוסטרליים. אני מצטער, אמר.
אני לא רוצה להתחיל משו
שאני מסוגל לסיפור. אולי כך
הרכיב משפטי שמש, ומרח את
שפתו במגן שפתיים מסגרתו
היא איור מבריק, כידוע, כאלה הן
הופעותיו בציבור של רובוט
דרפורד, האיש שפול גינס כינה
התלתול והבוקרה.

הסרט "מילאגרו" מבוסס על
ספרו של ג'ון ניקולס, ודרפורד
עצמו תרגם כשמוכר במסר, והן
יותר מכפי שהוא מוכן להודות.
הסרט עוסק בעימות בין יומים
רודפי בצע ואנשי הדמים של
גירמאניק. חזרי שאין מתאים
ממנו לדרפורד. אני יודע שאני
נחשב לאישיות פוליטית, והא
אומר, "אנשים ממני שבאמצעות
הסרט אא בהצטרות משמעותית.
האמת היא, שאולי מעניינים
האנשים ותוכנתם הרבה יותר, יש
לי ביקורת חריפה על המנהל
באמריקה, אנו האמריקנים
מבינים כל כך מעט בהרבות
ורחוק. אנחנו חרבות והשוכות
בתוך גבולותינו."

עדיין הכי הכי

הוא מצטערים במיוחד, אם הפעם
היה נכשל. "אנשים לא אוהבים
שאחד כל הזמן מנצח, מנצח, וטוב
מנצח. היה לי קשה בזמן ההסרטה.
האני יודע, שהשלב הבא יהיה שלב
השאלות הקשות של אנשי
התקשורת: האם הוא הצליח
להתעלות על אנשים פשוטים?
האם הוא מסוגל לשבור את השיא
של עצמו? הם לא מבינים, שאני
כבר עזמנו את אנשים, שאני
פשוטים, לעולם אני מסוכל
אחורה. אבל אני נאלצתי
להתמודד עם השאלות האלו, והן
מסיף ללחץ."

דרפורד הוא, כנראה, כל כך
מקסים, שהוא מצליח להפיל אותנו
בטו, ואנחנו מוצאים עצמנו
מצטערים מורחים עם הבחור
הסובל הזה. שנאלץ כל הזמן לנצח
ולנצח ולנצח, ולתמודד עם
העניינים הבלתי-נסבלים של
החיות עשיר ומפורסם ומצליח.
דרפורד יודע היטב מתי לעשות
מה. הוא מתעלם מחוליות, אבל
רק באופן חלקי, לטקס חלוקת
פרסי האוסקר, למשל, הוא בא
בקיץ שלו.



תצלומים: סגמא

מיליון דולר, והיום היא כוללת גם
את תחומי הדיפלומה, המנהל
והמסעדה.

הדבר השני הקרוב לליבו של
דרפורד הוא נושא שיפור הסביבה.
הוא נלחם למען ריינינג במפרץ
בריינג, אשר אילי נפט, הנחמכים
במימשי ריגון, הופק לאורני הדנה
שלהם. באמריקה כמו באמריקה.
דרפורד מסוגל להעיל היכן
שעורכי דין ומנהיגים נכשלים.
הקטע החברתי הפוליטי
האחרון, לפי שעה, היה הביקור
בברית המועצות. טיכאל
גורבאצ'וב גם הוא למר משהו על
יחסי ציבור בביקור האחרון
בארה"ב, והוא לא דרפורד
לביקור רשמי. דרפורד שהה מעבר
למסך האדום עשרה ימים. הוא
הקרין אותם מסריו, במשך עם
במאם ושחקנים ואף נתן ורצאות
על קולנוע. משם לקח מטוס
למחיצה מסביב לאק.

בשנה האחרונה, דרפורד חי לבד.
רוב הזמן, השתקן כך היסד היה
מפורסם באחד הצעלים היציבים
הנאמנים בחוליות, אבל בשנתיים
האחרונות נפרד מאשתו, שמו
נקשר בשמה של דרמה יגורר
היפהות. אבל הוא נשואה כיום
לשחקן טימון האשטון. אשתו,
לולה, הגיעה באותה תקופה בקשה
רשמית לפירוד. דרפורד אינו מוכן
להשיב לשאלות על נישואיו
האגריים שעלו על שרטון, לולה,
לידת יומם, ומצאת היום בניו
יורק ולמחר, לזוג שלושה ילדים.
בתו הבכורה, שאנוה, 27, נשואה
וגרה בלונדון, ביימי, 25, שכר
בשיקאגו, ואיימי, 17, לומדת
בבאליטון, בני יורק. הם באים
לכיוון בוג העלור, ובכל זמן אחד
שום רוצים.

אולי האישר שגועל מחיו
מגיע אותו לעבודה, כה קשה, ואולי
תחושות הזמן שחולף ולא מרחם גם
על את שגורו כמו דרפורד. הוא
ישן מעט מאוד, מתעורר השכם
בבוקר. קשה חוק ושלש שעות
אימות גומי הם השלב הבא בסדר
יומו. בדיקת ביש הוא מתחיל סדרה
של ויטות משקליות, ריצה, רכיבה
סקי, הוכחות והיית חפשישה
שלו הוא לא משהו שקיה לו
במקרה, אחרי האימונים הוא
מתחיל יום עבודה, או מעט לא
ברור, ודעיט לספר כל מי שעברו
במחציתו, מתי חזם הוא ותיחיה.
בילוי הזמן האחרון עליו הוא עושה
אל חור חלילין על סוף יו או
בירה. הוא נהנה ממרש בלחות ויש
לו משול מרסי.

אבל דרפורד, ככל הנראה, אינו
מתלהב מעצמו יותר על הדרך.
אנשים עשו במדינות יור
מחלום בוח כרימול סוף
הייטימרי, או אתר לא מבריק יל
במה שחקן לילית במחצית הנהגות
מכשיות, בליל אנשים, או יתר
לדעת חסר אחריות, נאמני
לחלילין, הוא אומר, אני חן
דרפורד, נהנה במשך יום חופשי
אני חן חופשי, שיש לי חופשי
לד.

מקור: מ. אלמל

אופנה חדשה. אישה חדשה. טריומף.

אני מרגישה בטריומף חדשה

את האופנה החדשה שלך הקלין, וראו כלים.
 אבל את תהיי יפה ואופנתית
 גם מתחת לבגדים!

כי טריומף מחדשת איתך גם השנה,
 ומציעה לך פתרונות אופנתיים
 לכל הסגנונות.
 החזיות החזקות של טריומף
 עשויות בזי כותנה אלסטיים, תחריות
 חדשות, רקמות פרחוניות, גזרות
 רומנטיות, כתפיות מוצלבות
 למחשופים עמוקים, וחזיות
 "סטרפלס" חדשות.
 המשותף לכל החזיות החדשות של
 טריומף - תחושה נעימה של
 אופנתיות, רכות ונוחות.
 אלגנטית או סוערת, מסתורית או
 רומנטית, יש לך טריומף חדשה
 לכל הרגשה.
 טריומף. להשיג בגזנויות המובחרות,
 וברשתות השיווק.

אני מרגישה בטריומף חדשה

טריומף